

**Zeit-genug.frag (2003)**

für Ensemble

Jede Wiederholung ist eine Anleihe auf die Ewigkeit. Zeit genug – ein pulsierendes Gewebe von Klängen auf der Suche nach dem richtigen Ort, nach Ordnung und Zusammenhang.

Pausen verhindern eine Verfestigung und verlagern das Ziel jenseits des Stückes – eigentlich eine Musik auf der Flucht ...

Die Version „Zeit-genug.frag“ ist eine Art Link-Liste mit Verweisen auf die in der großen Version erarbeiteten Zusammenhänge.

**Kontakt**

Markus Bongartz

Oldenburger Str. 43

D-10551 Berlin

Telefon 030 311 630 18 Fax 030 311 630 17

E-Mail: [info@markus-bongartz.de](mailto:info@markus-bongartz.de)

[www.markus-bongartz.de](http://www.markus-bongartz.de)

②  $\text{♩} \approx 60$  (6  $\text{♩}^5 = 1 \text{ ♩}$ )

9

Bl-Fl.  $\text{7}$

Klar. *poco gliss.* *simile*  
 $\langle \text{fp} \rangle$   $\langle \text{fp} \rangle$   $\langle \text{fp} \rangle$   $\langle \text{fp} \rangle$   $\langle \text{fp} \rangle$

A-Sax

Akk.  $8^{\text{va}}$

Hrf. *p*  $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$

E-Git. *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Schlgz. *arco* *mp* *gezogen*  $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$

Kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*f* *pp*  $\langle$  *f* *pp*  $\langle$  *f* *pp*  $\langle$  *f* *pp*  $\langle$  *f* *pp*  $\langle$

③  $\text{♩} \approx 72$  (5  $\text{♩}^6 = 1 \text{ ♩}$ )

9

Bl-Fl. *mind. 2 mal* *poco gliss.* *simile*  
 $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$

Klar. *Multiphonic*  $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$

A-Sax  $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$

Akk. *mf*  $\langle \rangle$   $\langle \rangle$   $\langle \rangle$   $\langle \rangle$

Hrf. *f*

E-Git. *f*

Schlgz. *p*  $\text{5}$   $\text{5}$

Kb.  $\text{II}$   $\text{II}$   $\text{II}$   $\text{II}$   
 $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$   $\langle \text{sf} \rangle$

④  $\text{♩} \approx 120$

43

Bl-Fl.  $\text{1)$

Klar.

A-Sax *Dz.* *mf* *dim.* *simile*

Akk.

Hrf. *mf* *dim.*

E-Git.

Schlgz.

Kb. *detaché* *simile*  
 $\text{I}$   $\text{II}$   $\text{I}$   $\text{II}$   $\text{I}$   $\text{II}$   $\text{I}$   $\text{II}$   $\text{I}$   $\text{II}$   $\text{I}$   $\text{II}$   
*mf* *dim.*