

(kreisende Bewegung zwischen Steg und Griffbrett)
s.p. flaut. → s.t. poco c.l. → (s.p. flaut.)

15

p

(beliebig oft wiederholen, unkoordiniert)

Fingerwechsel

3 4 3 4 2 3 3 4 2

(willkürlich starke Akzente einstreuen)

simile

mf

3 4 3 4 3 4 2 3 4

6 3 6 3 6 3 3 6 3

simile

17

Balg

Fingerwechsel

Balg

p

fp

6 3 6 3 6 3 3 6 3

19

heftig, trotzdem elegant

f

f

p

poco vibr.

21

„Pendel“, suggestiv

f

p

pp

mf

pp

5 5 5

8^{va}

24 f mp f $sffff$ ff

die Geige färben pp

26 2) immer sehr kompakt fff f sfz sfz

pp p f sfz sfz p mp pp

ad libitum Cluster mit der fachen Hand
im Kern des sfz ergänzen

Etwas lebhafter

≈ 54

29 $sffff$ sff

sff sfz p *cresc. legato*

1) gräuschhafter Tonansatz bzw. Bogenwechsel mit viel Bogen verlängern

2) dunkles, aber dennoch geschmeidiges, brillantes Kratzgeräusch nahe dem sp.; färbt den Ton tief

36

f *p* *pp* *mf* *pp*

38

f *p* *mp*

Grundton verschwindet durch das s.p. zugunsten der angegebenen
 Obertöne, die mehr in den Vordergrund treten.

(ord.)

40

p (*poco cresc.*) *simile* *pp* < *sfz*

Balg

42

→ *molto s.p.*