

Drumline

für zwei Kleine Trommeln und vier Lautsprecher

(2014)

I. Battle

Position der Instrumente: weit auseinander

Markus Bongartz

♩ = 66
con corda
con corda ad libitum

Kl. Trommel 1

Kl. Trommel 2

4

9

13

17

The score is written for two small drums (Kl. Trommel 1 and 2) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 66. The first drum part (Kl. Trommel 1) is marked 'con corda' and the second (Kl. Trommel 2) is marked 'con corda ad libitum'. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (4, 9, 13, 17). The first system (measures 1-4) features a series of eighth notes in the first drum, with dynamics ranging from *ff* to *fff*. The second system (measures 5-8) continues the pattern with a crescendo from *f* to *fff*. The third system (measures 9-12) shows a similar pattern with a crescendo from *f* to *ff*. The fourth system (measures 13-16) features a variety of dynamics including *fff*, *mf*, and *sf*. The fifth system (measures 17-20) concludes with dynamics ranging from *f* to *fff*. The score includes various articulations such as accents (>), slurs, and breath marks (◡). The second drum part (Kl. Trommel 2) is mostly silent, with occasional notes and rests.

II. Drum Line

Zeichen:

- in der Mitte angeschlagen
- am Rand angeschlagen

① ♩ = 112 Position: Innerhalb des Vierecks der Lautsprecher mit Abstand

Kl. Trommel 1 *con corda*
f

Kl. Trommel 2 *senza corda*
ff

3

f

7

sfz *p* *f* *p*

sfz *p* *f*

10

f

sfz *p* *f*

sfz *p* *f* *p*

12

f

sfz *p* *f*

f *p* *sfz*

sfz *p* *f* *p* *f*

f *p* *f*

14

p *sfz* *f* *ff* *fff* *sfz* *sfz* *sfz*

Unmerklicher Einsatz
der Live-Elektronik*:

16 ②

mp *mf* *pp* *f* *ff* *sf*

pp

20 etc.

mf *f* *ff* *sf* *f* *ff* *mf*

p mf p mf p mf p mf p mf f *ff f p f* *ff mf*

Eventuell Töne im *p* weg lassen.

25 Rand

Vorschläge beim 2. x

sfz *mf* *p* *mf* *p mf pf* *ff* *mf* *f*

ff *mf* *f* *ff* *f pf*

29

ff *f* *ff* *f* *pf* *ff* *f*

* Bewegung des zuvor Gespielten zeitversetzt und modifiziert über die Lautsprecher nach außen.

III. Poem

Beide Spieler teilen sich ein Instrument. Rechte Hand: Stock bzw. Besen.

Linke Hand: frei für das Spiel mit den Händen. Die Spieler entscheiden selbst, wie sie die Anschläge hervorgebringen. Entscheidend ist ein melodisches Spiel zu finden, bei dem auch die längeren Dauern durch Reiben etc. wahrnehmbar sind.

♩ ≈ 48

Kl. Trommel 1.

Kl. Trommel 2.

Bei Verwendung des Stockes:

„ricochet“; Stock gegen den Rand hin mehrmals aufprallen lassen

4

mp < > < > *pp*

reiben

pp

reiben

simile

mp

Druck auf das Fell ausüben
und wieder lösen

8

mp

simile

wie oben

mf

pp

mf

pp

*p*³ *p*³

12

p

mf

pp

14

mf

pp

ppp