

again and again and again (2017)

für Traversflöte, Barock-Violine, Barock-Violoncello und Theorbe

Barock-Instrumente bieten gegenüber ihren „Nachfolgemodellen“ eine Reihe von Eigenheiten. Sie sind nicht so sehr für die freie Kombinierbarkeit im Orchester optimiert. Die Individualität der Stimmen und die Korrespondenz der Individuen untereinander bilden einen wichtigen Ausgangspunkt der Komposition. Im Gegensatz dazu steht die Art und Weise, wie sich die Textur der Instrumente zu einem gemeinsamen Gestus zusammenfügt.

Zu den Eigenheiten der Instrumente gesellt sich die Sensibilität der Spieler für reine Intervalle. Die reinen großen Terzen generieren in einer mitteltönigen Stimmung mit ihren unterschiedlich großen Halbtönen ein harmonisches Feld, das die Ordnung der der temperierten Stimmung unterläuft. Am Ende steht ein weit ausschweifender Gesang, der die Differenzen in Intonation und Textur wieder zusammenführt.

Kontakt

Markus Bongartz

Treskowstr. 47

D-13156 Berlin

Telefon 030 311 630 18

E-Mail: info@markus-bongartz.de

www.markus-bongartz.de

again and again and again

für Traversflöte, Barockgeige, Barockcello und Theorbe

Markus Bongartz

$\text{♩} = 104$
pizz. ord.

Traversflöte
 $pp < sf$ $pp < p$ $pp < sf$ $pp < p$

Violine
III IV *simile* III IV *simile*
 p p

Violoncello
pizz. arco pizz. arco pizz. arco arco
 f $pp < f$ $pp < f$ f f $pp < f$ $pp < f$ p

Theorbe
 mp pp mp pp mp mp pp pp

5 *Pistesso tempo* ($\text{♩} = 78$) *breit* *micro-gliss.* *sim.* kurz innehalten

Fl.
 f f pp $sfpp$ mp $sfpp < mp$ $f < p$ f

Vl.
 pp $< p$ ppp $< p$ ppp $< p$ ppp

Vc.
 pp \diamond pp \diamond pp

Thb.
 pp

poco rit.

a tempo

9 *con aria* *ord.* *dolce* *pizz.*

Fl. *> p < f ppp < fp < f > ppp* *pp* *sf* *pp < sf > pp* *sf sf sf*

VI. *s.p.* *ppp* *III IV* *p* *simile* *mp*

Vc. *s.p.* *ord.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp < f* *pp < f* *pp* *ff*

Thb. *ppp* *pp* *mp* *pp* *mp* *mf*

14

Fl. *sf* *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* *fp*

VI. *pp* *mp* *ff* *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *arco* *ff*

Thb. *mf* *p* *sf* *sf*

18

Fl. *pp*

VI. *ppp* *pp*

Vc. *p* *5:3* *sf* *mp* *sf* *mf* *5:3* *ff* *pp*

Thb. *pp*

20

Fl. *ppp* *gliss.* *pp* *p* *gliss.* *ppp*

VI. *ppp* *gliss.* *p* *ppp* *gliss.* *p*

Vc. *p* *p* *p*

Thb. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

22

Fl. *p* *f* *ff* *f*

VI. *p* *ff* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Thb. *p* *f*

24

Fl. *f* *ff* *sf* *p*

VI. *f* *ff* *sf* *p*

Vc. *ff* *f* *ff* *sf* *p*

Thb. *ff* *sf* *p*

74

Fl. *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

Thb. *pp*

77

Fl. *p*

VI. *p*

Vc. *p*

Thb. *p*

80

Fl. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Thb. *mf*

83

Fl. *f*

VI. *f*

Vc.

Thb.

86

Fl.

VI.

Vc. *f*

Thb. *f*

obere und untere Töne dynamisch differenzieren
mp

pp

88

Fl. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

VI. *mp* *pp* *pp* *mp* *p*

Vc. *pp* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *pp*

Thb. *pp* *pp* *mp* *pp* *mp*

91

Fl. *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *mp* 3

VI. *pp* *mp* *p* *mp* *pp* 6 6 6 6

Vc. *cresc.* 3 *mp* *pp ten.* *mp* 3 *cresc.* 3 3

Thb. 6 *pp* 6 6 6 6 6 *mp*

93

Fl. *cresc.* 3 3 3 3

VI. *mp* *p* *mp* *cresc.* 6 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *mp* 3 *pp* 3 7 3 3 3 3 3 3

Thb. 6 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pp *mf* *p* *sf* *sf* *p*

96

Fl. 3 3 *mf* 3

VI. 3 3 3 3 *mf* 3 3

Vc. 3 3 3 3 *mf* 3 3

Thb. *mf* *cresc.* 7:6 7:6 5 *sf* *sf* *sf* *sf*

Klang: Tritonus-Flageolett auf allen oberen Saiten