

# Twisted Loops

Tricinium

für Blockflöte, Viola da Gamba und Cembalo / for recorder, viola da gamba and harpsichord

Flauto Tenore

2006

Markus Bongartz

Blockflöte

Viola da Gamba

Cembalo

mf *gliss.* *f* *f* *p* *f* *rit.*

mf *gliss.* *f* *f* *p* *f* *rit.*

*f* *f* *p* *f* *rit.*

6

*pp* *mf* *p* *f* *mf*

*pp* *p* *f* *mp*

*p* *mf* *p* *f* *mp*

10

*p* *mf* *p* *f* *mf*

*p* *mf* *p* *f* *mp*

*p* *mf* *p* *f* *mp*

152 poco sostenuto

*pp sempre*

*pp sempre*

152 poco sostenuto

*pp sempre*

156

*f poss.*

156

Cadenza I

(Fl. Ten.)  $\approx 120$

rit.  $\approx 96$

*pp*

*p*

gespielt played

trem. ad lib.

gliss.

canto

muta in

Flauto Basso  $\approx 50$

*p*

canto

*p*

senza misura\*

stacc.\*\*

8vb ad lib.

t k t k t t k

*p* *ff* *mf*

*f*

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

t k t t k

\*) Sehr schnell, aber „im Tempo“; Pausen unberechenbar – innehalten. / *Very fast, but „in tempo“; rests unpredictable – stop.*

\*\*) Mehr Artikulation als Ton. / *More articulation than tone.*

Flauto Tenore

203

*pp sempre*

203

207

*f* *f* *p* *mp* *f*

*f* *mf* *mp* *f*

≈ 132

207

≈ 132

canto (ad lib.):

Cadenza III (♩ ≈ 60)

Pfeifton / whistle\*

211

*ff* *mf* *f* *ff* *f* *f* *fff* *ff* *ffff* *f*

01	4	01	5	02
2	2	2	6	3
3	6	3	6	3
	7		3	7

211 Cadenza III (♩ ≈ 60)

211 Cadenza III (♩ ≈ 60)

\*) Finger in das labium stecken. / Put a finger into the labium.