

Rapper's Delight (2008)

für Orchester

Rapper's Delight ist ein Auftragswerk der Musikschule Dormagen. Dort habe ich einige Zeit als Honorarkraft Geige unterrichtet. Neue Musik ist an Institutionen wie diesen oftmals ziemlich unbekannt. Es gibt lediglich Mischungen aus Klassik, Jazz und Pop, die als zeitgemäß gelten, zudem Filmmusiken.

Da man also nichts voraussetzen kann, muss man die jungen Musiker da abholen, wo sie stehen. Die Faszination des HipHop für die junge Generation war mir immer ein Rätsel – also eine Gelegenheit mich darin einzuarbeiten. *Rapper's Delight* arbeitet mit Zitaten aus diesem Bereich und auch aus der Tradition – es ist aber keine „Vermittlungsmusik“ im eigentlichen Sinne. Vielmehr geht es darum, in das Gefüge einzugreifen, das für den jeweiligen Stil Charakteristisch ist. Beispielsweise gibt es im HipHop keinen besonderen Rhythmus, der für dieses Genre charakteristisch wäre. Vielmehr gibt es eine Hierarchie, die sich ausprägt zwischen einem Metrum, repräsentiert durch einer Schicht aus unveränderlichen Schlägen, den Positionen dazwischen, die in anderen rhythmischen Schichten mit größeren Freiheitsgraden gefüllt werden und dem Rhythmus der Sprache, die mit ihren Akzenten das Metrum querständig überspielt. Dieses Gefüge habe ich auseinandergenommen und durchlässig gemacht, so dass z.B. die kollektiven Schläge der ersten Ebene und der Rhythmus der „Sprache“ miteinander in einen Dialog treten. Tonhöhen habe ich eingeführt: die Quinte als Kernintervall und harmonische und subharmonische Reihen über A – E und B – Es und daraus abgeleitete Skalen.

Exemplarisch verfolgen lässt sich dieses Verfahren in der Partitur ab Buchstabe N: dem rhythmischen Gefüge liegt ein Modell zugrunde, einer GEMA-tauglichen Adaption des Videoclip *Straight Outta Compton* der Gruppe *NWA* aus Chicago. Tonhöhen und Spieltechniken stammen aber aus einem anderen Zusammenhang.

Die Musik erscheint als ein buntes Stilgemisch, da die Herkunft der Zitate immer erkennbar bleibt. Der Umgang damit ist aber für das Werk charakteristisch und verleiht ihm einen erzählenden Zusammenhang.

Kontakt

Markus Bongartz

Oldenburger Str. 43

D-10551 Berlin

Telefon 030 311 630 18 Fax 030 311 630 17

E-Mail: info@markus-bongartz.de

www.markus-bongartz.de

a tempo (♩ ~ 108)

2 Ob. *f* *p*

2 Klar. in B *f* *ff*

3 Hrn. in F *f* *p*

2 Trp. in B *f* *ff* *p* *f*

2 Pos. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* *fp* *mf* *f* *ff*

Tb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ppp* *pp*

Pk. *mp*

Perc. 1 Becken (mit Besen) *p* *f* *p* *ff*
Donnerblech (oder (chinesisches) Becken) *p* *f* *p* *ff*

Hrf. 1 *mf* *f* *p* *mf*

Hrf. 2 *p* *f* *p* *mf*

Akk. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ppp* *f*

a tempo (♩ ~ 108)

VI. I arco *p* *f* *pizz. 1)* *p* *f* *pp*

VI. II arco *mf* *f* *pizz. 1)* *p* *f* *pp*

Vla. arco *p* *f* *pizz. 1)* *p* *f*

Vc. *pizz. 1)* *p* *f*

Kb. arco *ppp* *f*

H ♩ ~ 58 (♩ ~ ♩)

69 1. 5

2 Fl. *mf*

Fl. Piccolo *mp*

2 Ob. *mf* *fff* *mf* *p*

2 Klar. in B *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* 1. 2. *fff* *p* *mf* *p*

3 Hrn. in F 1 2 3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *fff* *p* *mf*

2 Trp. in B 2. *mf* *fff*

2 Pos. *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *fff* *p*

Tb. *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Pk. *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

Perc. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* Bass-Drum (liegend)

Hrf. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf*

Hrf. 2 *sf* *mf* *p* *sf* *f* *sf* *mf*

Akk. „Luft“ *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

H ♩ ~ 58 (♩ ~ ♩)

69 arco jettato 5

VI. I *f* *f* *p* *f* *f* *f* *mf* *div.*

VI. II *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *div.*

Vla. arco div. jettato *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *div.*

Vc. arco div. jettato *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *div.*

Kb. arco div. jettato *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *div.*

tempo I (♩ ~ 108)

N ♩ ~ 92 *sehr kurz*

2 Fl. 1. *tongue ram* *sf* *sf* *dim.* *sf* *mf* *sf* *sf*

3 Hrn. in F 2. 3. *sf* *sf* *sf* *sf* *mf ten.*

2 Trp. in B *solo* *f marcato* *solo*

2 Pos. *slap* *f* *8^{va} ad lib.* *f marcato* *slap* *f* *mf ten.*

Pk. *f* *dim.* *mf*

Perc. 1 *mf* Hi-Hat (offen/Pedal) Kleine Trommel (eventuell Timbale cubaine)

Perc. 2 *f* *sf* *sf* *dim.* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Hrf. 1 *f* *secco* *f* *weich*

Hrf. 2 *f* *secco* *f* *weich*

Akk. *f* *f* *mf* *weich*

N ♩ ~ 92

VI. I *pizz.* *ff* *dim.* *f*

VI. II *div.* *pizz.* *ff* *dim.* *f*

Vc. *div.* *c.l. batt.* *pizz.* *f* *dim.* *mf*

Kb. *div.* *pizz.* *f* *c.l. batt.* *dim.* *mf*