

Portrait

Schlaginstrumente
Besetzung und Notation

The image displays musical notation for various percussion instruments. It consists of several staves:

- Cow bells:** A treble clef staff with a melodic line of notes.
- 3 Tom-Toms:** A staff with a treble clef and a melodic line.
- 2 Bongos:** A staff with a treble clef and a melodic line.
- Kleine Trommel:** A staff with a treble clef and a melodic line.
- Crotales:** A treble clef staff with a melodic line starting at measure 15.
- Crash-Becken:** A staff with a treble clef and a single note marked with an 'x'.
- Hi-Hat:** A staff with a treble clef and a single note marked with an 'x'.
- Wind-Gong:** A staff with a treble clef and a single note marked with an 'x'.
- 3 kl. Thai-Gongs:** A staff with a treble clef and three notes marked with a flat, a natural, and a sharp sign.
- Polyblocks:** A staff with a treble clef and a melodic line.
- Mokubios:** A staff with a treble clef and a melodic line.

Dauer: ca. 11 Min.

Portrait ist ein Auftragswerk der Perkussionistin Sabrina Ma für ihre Portrait-CD, die sie als Preisträgerin des Deutschen Musikwettbewerbes 2014 beim Deutschlandfunk Köln aufgenommen hat. Olga Zheitikova spielte bei dieser Produktion das Cembalo.

Portrait ist in der vorliegenden Form ein Werk, das man nur auf CD hören kann. Durch Playback-Verfahren entsteht eine Dichte, die live nicht erreicht werden kann und den Hörer irritiert. Jedes Ereignis zudem seinen eigenen Ort.

Es gibt auch eine Version von *Portrait*, die mit Zuspieldband live aufgeführt werden kann.

Portrait

für Schlagzeug und Cembalo
(2014)

Markus Bongartz

♩ = 66

4 Makubios
5 Polyblocks

2 Bonos
Kl. Trommel
3 Tom-Toms

Hi-Hat
Crash-Becken

Krotales

5 Cow bells

3 Thai-Gongs
Wind-Gong

Cembalo

♩ = 66 *f*

pp *heftiger wischen* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

simile mit Finger geschlagen

Wechsel der Hände ad libitum

H-H
Bck.

Cemb.

mf *simile* 3:5

mf

Bongos
Kl. Tr.
Tom-T.

H-H
Bck.

Cb.

Th-Gongs
W-Gong

Cemb.

A

8

p *mf* *mf*

p *mf*

23

Mk. P-Blcks

Bongos Kl. Tr. Tom-T.

H-H Bck.

Th-Gongs W-Gong

Cemb.



29

Mk. P-Blcks

Bongos Kl. Tr. Tom-T.

H-H Bck.

Th-Gongs W-Gong

Cemb.



34

Mk. P-Blcks

Bongos Kl. Tr. Tom-T.

H-H Bck.

Cb.

Th-Gongs W-Gong

Cemb.

F

119 ♩ = 66 ⑤ Die Spuren werden nacheinander eingespielt und wie angegeben übereinander montiert.

Musical score for measures 119-125. The score is in 2/4 time with a tempo of 66 beats per minute. It consists of six tracks: Mk. (Mikrofon), Spur 3, Bck. (Bass), Spur 2, Kl. Tr. (Klavier/Trichter), and Spur 1. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks.

126

Musical score for measures 126-131. The score continues in 2/4 time with a tempo of 66 beats per minute. It features six tracks: Mk., Sp. 3, Bck., Sp. 2, Kl. Tr., and Sp. 1. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks, with some notes marked with '6' and '3' indicating specific rhythmic groupings.

H

244

Bongos
Kl. Tr.
Tom-T.

H-H
Bck.

Krt.

Cb.

Th-Gongs
W-Gong

Cemb.

254

Bongos
Kl. Tr.
Tom-T.

H-H
Bck.

Krt.

Cemb.

264

H-H
Bck.

Krt.

Cb.

Th-Gongs
W-Gong

Cemb.

273

Krt.

Cb.

Th-Gongs
W-Gong

Cemb.